

Hoofdpijnen van het actuele beleidsplan van Stichting Punto Arte

De doelstelling en te verrichten werkzaamheden van de instelling:

Punto Arte verbindt artiesten en organisaties die vorm geven aan producties van uitvoerende kunsten op een innovatieve manier, voor een breed publiek. Rijke tradities in muziek, theater, opera dans en andere kunsten zijn het fundament en de inspiratiebron van hedendaagse voorstellingen dicht op de huid van het publiek. Punto Arte biedt artiesten en organisaties plek om gedeelde ambities vorm te geven en te realiseren. De voorstellingen en presentaties van Punto Arte dragen bij aan een brede waardering van het erfgoed van (podium)kunsten, levenskwaliteit en cohesie in onze samenleving.

We bieden aantrekkelijke en kwalitatief hoogwaardige kunstproducties, artistiek onderzoek over de grenzen van het gebaande pad. Kwaliteit en passie zijn belangrijke criteria voor Punto Arte om activiteiten te selecteren. Punto Arte initieert, organiseert, produceert en faciliteert nationale en internationale producties, waarin cultureel ondernemerschap, samenwerking en coproducties met andere organisaties hoog gewaardeerd worden. Punto Arte heeft een groot internationaal netwerk in de culturele wereld. Het altijd groeiende netwerk richt zich op schrijvers, klanten en organisatoren die organisatorische en productionele diensten nodig hebben en die een hoge kwaliteit willen bereiken door samen te werken.

Momenteel werken wij aan de volgende producties:

Ludmilla (lopend, zie www.puntoarte.nl)

Lo Speciale (lopend, zie www.puntoarte.nl)

Punto Arte Festival (lopend, zie www.puntoarte.nl)

Die Schneekönigin, nieuwe versie (binnenkort leest u hier meer over op de website)

Echolot (hierover leest u binnenkort meer op de website)

Mirrored in Time (nieuwe composities voor dit project, in november verschijnt de CD hiervan)

Mechanics of Power (hierover leest u binnenkort meer op de website)

Onderzoek naar nieuwe opera's die we kunnen produceren

Op welke wijze worden de inkomsten verkregen?

Voor elk project wordt gekeken hoe wij inkomsten verkrijgen.

De eerste manier is om een productie integraal te verkopen aan een zaal. Die betalen dan een uitkoopsom, waarvan de stichting de zelfstandigen kan betalen en de kosten kan dekken. Deze manier hebben wij onlangs toegepast bij de productie Lo Speciale.

Een tweede manier is om tickets voor een voorstelling te verkopen en daarnaast subsidie aan te vragen. Deze manier hebben wij onder andere toegepast bij de productie Ludmilla.

Een laatste manier is een combinatie van ticketverkoop en giften van individuen. Deze manier passen wij onder andere toe bij het Punto Arte Festival.

Samengevat verkrijgen wij inkomsten uit ticketverkoop, giften, subsidie en uitkoopsommen.

Hoe wordt het vermogen beheerd en besteed?

Het vermogen van de Stichting wordt beheerd en besteed door de zakelijk leider, in samenspraak met bestuurders Eva Buchmann en Jan Willem de vriend. Het toezicht hierop wordt gehouden door de Commissie van Toezicht bestaande uit Michael Blaha, Frans Tilman en Freek van den Engel. Wij hebben een administratiekantoor dat voor ons de BTW aangifte doet en de jaarrekening maakt. Die voorzien in een extra controle.